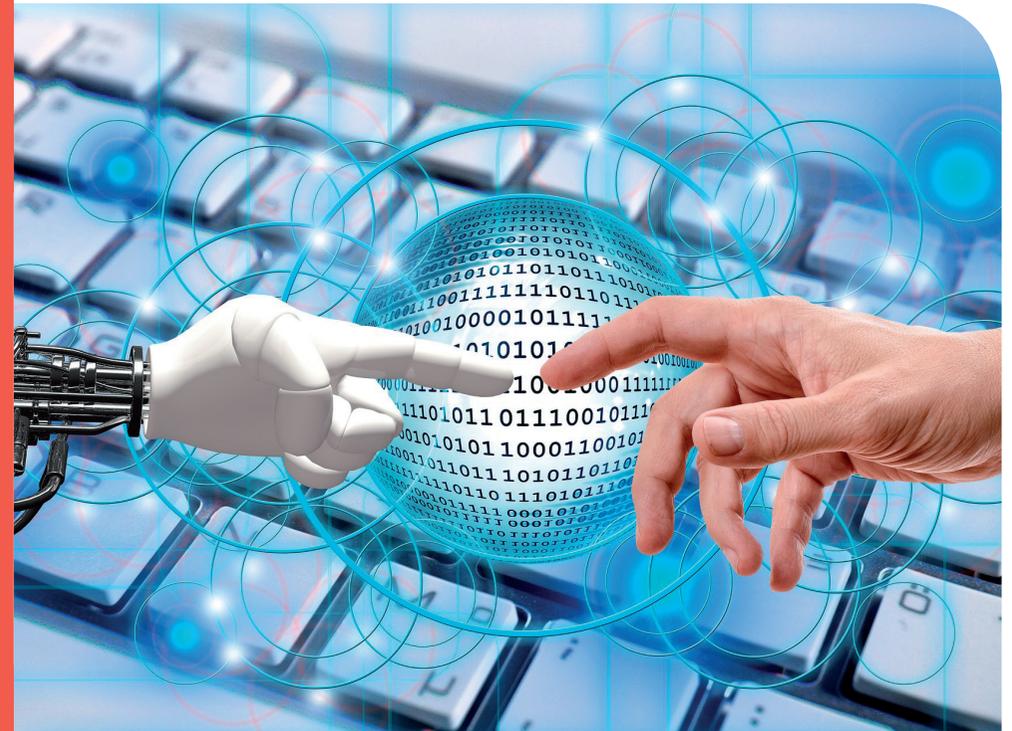


Humanités numériques



Événement co-organisé par l' UMR 5648 CIHAM et le FR 3621 AGORANTIC

Lundi 27 mai 2019

de 9h30 à 17h

Humanités numériques



Lundi 27 mai

→ Salle des Thèses

Les Humanités numériques (*digital humanities*) désignent au sens très large les méthodes liées à l'utilisation et au développement d'outils numériques dans les sciences humaines et sociales, posant la question des nouvelles possibilités offertes par les objets numériques à l'heure d'un bouleversement culturel et médiatique sans égal depuis l'imprimerie.

Cette journée d'étude portera sur un échange de pratiques et d'expériences au travers de projets de recherche, terminés ou en cours, dans différents domaines (histoire, géographie, science de la communication, linguistique, science politique...).

9h30	Accueil des participants autour d'un café en salle d'Apparat
10h15	Ouverture de la journée
10h30	Eloi FLESCH (<i>CNE, Agorantic</i>) OduS, l'Observatoire du Spectateur La conception d'un dispositif sociotechnique pour l'enregistrement de l'offre culturelle dans le domaine du spectacle vivant : conjuguer des objectifs de recherche avec des enjeux sociétaux.
11h00	Marie-Céline ISAÏA (<i>CIHAM</i>) Plateforme SIG de crowdsourcing de textes hagiographiques
11h30	Matthias Gille LEVENSON (<i>CIHAM</i>) La "variance" et ses enjeux dans l'édition numérique du Regimiento de los príncipes
12h00	Discussion
12h30	Repas dans le Cloître

14h00	Rosa FIGUEIREDO, Vincent LABATUT et Nejat ARINIK (<i>LIA</i>) Modélisation par graphes signés pour détecter les situations de conflits
14h30	Johnny DOUVINET (<i>ESPACE</i>), Béatrice GISCLARD (<i>ESPACE</i>) et Rachid EL AZOUZI (<i>LIA</i>) Révolution numérique et médias sociaux : un changement de paradigme dans la gestion des risques
15h00	Discussion
15h30	Noémie LACROIX (<i>CIHAM</i>), Émilie VOLPI (<i>CIHAM, AGORANTIC</i>) et Jean-Louis GAULIN (<i>CIHAM</i>) Castellanie.net : une chaîne éditoriale pour les comptes des châtelainies des anciens États de Savoie au XIII^e siècle
16h00	Paola RANZINI (<i>ICTT</i>) et Chantal WIONET (<i>CNE</i>) Marivaux sur les scènes italiennes La mise à l'épreuve des outils des humanités numériques dans les études théâtrales (transferts linguistiques et culturels sur les scènes étrangères ; génétique des textes et des spectacles).
16h30	Discussion
17h00	17h00 / Fin de la journée