



Illustrations © museonazionaleromano.beniculturali.it – MNR, Palazzo Massimo / gallica.bnf.fr - BnF

Journées d'étude – Lyon, 3 et 4 juin 2019

Université Jean Moulin Lyon 3 et UMR 5189 HiSoMA

**« LES PORTES DE LA GUERRE SERONT CLOSES » :
MÉMOIRES DES CONQUÊTES ROMAINES SOUS L'EMPIRE ET À L'ÉPOQUE
MÉDIÉVALE**

Organisées par Simon Cahanier et Marie Ledentu

Appel à communications

Ouvert aux doctorants, jeunes chercheurs et enseignants-chercheurs

[Date limite : 12 février 2019](#)

Comme le prophétise Jupiter au livre 1 de l'*Énéide* (*claudentur Belli portae*, v. 293), l'instauration du Principat marque le terme de l'expansion romaine en Méditerranée : les frontières de cet « empire sans fin » (*imperium sine fine*, v. 279), fixées par Auguste, n'évolueront alors plus que ponctuellement sous ses successeurs et jusqu'à la disparition de l'Empire romain d'Occident.

Plusieurs recherches récentes, inscrites dans le champ des *memory studies*, ont mis en évidence le poids qu'ont eu dans la mémoire culturelle des Romains certains épisodes majeurs de leur histoire comme la deuxième guerre punique ou les guerres civiles, notamment en raison de leur portée traumatique. On s'est cependant moins souvent interrogé sur la (les) valeur(s) mémorielle(s) dont ont été chargées les guerres extérieures (*bella externa*) qui, loin de tomber dans l'oubli, constituaient un réservoir inépuisable d'*exempla* et de références. Comment les Anciens se sont-ils souvenus des conquêtes républicaines une fois celles-ci achevées, sous l'Empire et, au-delà, à l'époque médiévale ? Comment les ont-ils commémorés ?

L'objectif de ces journées est de proposer des réponses à cette question de la mémoire des conquêtes romaines, en analysant en contexte ses formes (littéraires, iconographiques, épigraphiques, *etc.*) et ses enjeux, selon une approche diachronique ou synchronique d'épisodes historiques précis, d'auteurs (grecs et latins) particuliers. Il s'agira de mettre en évidence aussi bien la diversité des mémoires et les raisons de cette diversité que des tendances plus générales sur le rôle des guerres dans la construction de la mémoire collective d'une société, sur leur place dans des pratiques de commémoration sous l'Empire et au Moyen Âge.

Il est attendu des communications qu'elles fassent dialoguer diverses sources documentaires (textuelles, épigraphiques, iconographiques, *etc.*) et qu'elles s'efforcent de proposer une approche transdisciplinaire permettant de confronter les points de vue et les méthodes sur un même épisode (histoire/mémoire, vestiges archéologiques/traces mémorielles, *etc.*). Il est possible, dans ce cadre, de proposer des communications à deux voix.

Les propositions de communications, sous forme d'un résumé de 250 mots (en français ou anglais), accompagné d'une présentation des sources mobilisées et d'une courte bibliographie indicative, sont à adresser aux organisateurs : simon.cahanier@univ-lyon3.fr et marie.ledentu@univ-lyon3.fr, le **mardi 12 février 2019 au plus tard**. L'annonce des propositions retenues aura lieu le 25 février.

La durée des communications sera de 30 mn et elles feront l'objet d'une publication sous forme d'Actes.

Bibliographie indicative

- ASSMANN, J. [2002] (2010) : *La mémoire culturelle : écriture, souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*, Paris.
- BARRANDON, N. (2018) : *Les Massacres de la République romaine*, Paris.
- BECKER, E.-M., DOCHLORN, J et E. HOLT, éd. (2014) : *Trauma and Traumatization in Individual and Collective Dimensions. Insights from Biblical Studies and Beyond*, Göttingen.
- DAVID, J.-M., éd. (1998) : *Valeurs et mémoire à Rome. Valère Maxime ou la vertu recomposée*, Paris.
- GALINSKY, G. K. (2016) : *Memory in ancient Rome and early Christianity*, Oxford.
- GOWING, A. M. (2005) : *Empire and Memory: the Representation of the Roman Republic in Imperial Culture*, Cambridge-New York-Melbourne.
- HALBWACHS, M. (1950) : *La mémoire collective*, Paris.
- HÖLSCHER, T. (2003) : « Images of War in Greece and Rome: between Military Practice, Public Memory, and Cultural Symbolism », *JRS*, 93, 1-17.
- KUBLER, A. (2018) : *La mémoire culturelle de la deuxième guerre punique. Approche historique d'une construction mémorielle à travers les textes de l'Antiquité*, Bâle.
- LOW, P., OLIVER, G. et P. J. RHODES, éd. (2012) : *Cultures of Commemoration: War Memorials, Ancient and Modern*, Oxford-New York-Auckland.

Comité scientifique

- François CADIOU - Professeur d'histoire romaine (Ausonius UMR 5607, Univ. Bordeaux Montaigne)
- Simon CAHANIER - doctorant en littérature et civilisation latines (HiSoMA UMR 5189, Univ. Jean Moulin)
- Marie-Céline ISAÏA – Maître de conférences HDR en histoire du Moyen Âge (CIHAM UMR 5648, Univ. Jean Moulin)
- Marie LEDENTU - Professeur de littérature latine (HiSoMA UMR 5189, Univ. Jean Moulin)