

Marjorie Burghart

a le plaisir et l'honneur de vous inviter à la soutenance de sa thèse de doctorat

---

**Remploi textuel, invention et art de la mémoire :**  
**les *Sermones ad status* du franciscain**  
**Guibert de Tournai (†1284)**

Directrice de thèse : Nicole Bériou

La thèse sera présentée et soutenue publiquement le  
**samedi 30 novembre 2013**  
**à partir de 14h30**

**La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes cordialement invité-e-s**  
**(RSVP avant le 25 novembre)**

Espace Marc Bloch  
Institut des Sciences de l'Homme  
14, avenue Berthelot  
69007 Lyon



*Renard prêchant aux poules – Lyon, Bibl. Mun., ms. 5124, f. 112v*

Tramway T2 (arrêt "Centre Berthelot") ou métro B arrêt "Jean Jaurès".  
Pour un plan et des instructions d'accès, v. <http://www.ish-lyon.cnrs.fr/informations-pratiques>

## Résumé de la thèse

La collection de sermons *ad status* du maître franciscain Guibert de Tournai († 1284), inscrite dans le nouvel art de prêcher qui se développe au XIII<sup>e</sup> siècle, est surtout connue pour la particularité de son organisation, qui répartit les sermons selon les états de vie d'auditoires plutôt que selon les occasions du temps liturgique. Cette thèse réalise un bilan et une actualisation des connaissances sur l'auteur et la collection, ainsi qu'une analyse approfondie de cette œuvre, assortie d'une transcription intégrale. Elle ouvre également la voie d'une réinterprétation du remploi littéraire chez Guibert de Tournai, et propose une lecture nouvelle du découpage *ad status* à la lumière de la mnémotechnique et des arts de la mémoire.

Le premier chapitre fait un bilan des connaissances sur Guibert de Tournai. Enfant de la bourgeoisie flamande, il reste fidèle à sa terre d'origine et aux hommes qu'il a connus ici, bien longtemps après que ses études et son engagement dans l'ordre franciscain l'ont amené à Paris. Intellectuel fécond dans des genres variés, son œuvre laisse entrevoir une personnalité éprise de mystique et de contemplation. Personnage proéminent dans le paysage intellectuel parisien des années 1260, en relation avec de grands personnages politiques et intellectuels de son temps, il s'intéresse aussi aux questions de formation et de transmission du savoir, et bien évidemment à la prédication que nous le voyons pratiquer, grâce à des reportations parisiennes, jusqu'au soir de sa vie.

Le deuxième chapitre est consacré à la présentation et l'analyse détaillées de la collection *ad status*. La tradition en est foisonnante, compliquée par quelques accidents conjoncturels dans la transmission du texte. Elle laisse tout de même entrevoir un texte qui semble relativement stable. Dans son contenu, systématiquement analysé, la collection est un bel exemple de « sermons modernes » dans sa manière d'arranger la matière prêchable, en se servant de très nombreuses *distinctiones* pour structurer les textes.

Le troisième chapitre explore le rapport de Guibert à l'intertextualité ou « remploi » littéraire. Le maître franciscain puise volontiers sa matière dans d'autres œuvres : son remploi des *Sermones vulgares* de Jacques de Vitry dans ses sermons *ad status* est connu de longue date, mais il a aussi trouvé chez Guillaume d'Auvergne une partie de la matière première des sermons sur les sacrements. Les emprunts à Jacques de Vitry, mesurés grâce à l'indicateur des *exempla*, se révèlent moins systématiques et plus complexes qu'on aurait pu le penser, montrant à quel point le remploi littéraire faisait partie intégrante du processus de création, pour Guibert comme pour d'autres auteurs médiévaux. Le rôle des œuvres de Guibert comme réservoirs de matière, faisant à leur tour l'objet de remploi dans des œuvres de genres et d'auteurs variés, est également mis en évidence dans une série de textes.

Le dernier chapitre enfin propose une nouvelle lecture du choix d'organisation *ad status* de la collection, une interprétation alternative du projet de Guibert. Plutôt qu'un miroir de la société réelle ou idéale du prédicateur, la composition de sermons selon des états de vie de l'auditoire peut être comprise, à la lumière des arts de la mémoire, comme un ingénieux outil mnémotechnique pour l'organisation de la matière prêchable. En faisant des *status* des « lieux de mémoire », Guibert a réalisé une classification thématique de la matière prêchable selon les *topoi* attachés aux états de vie.