

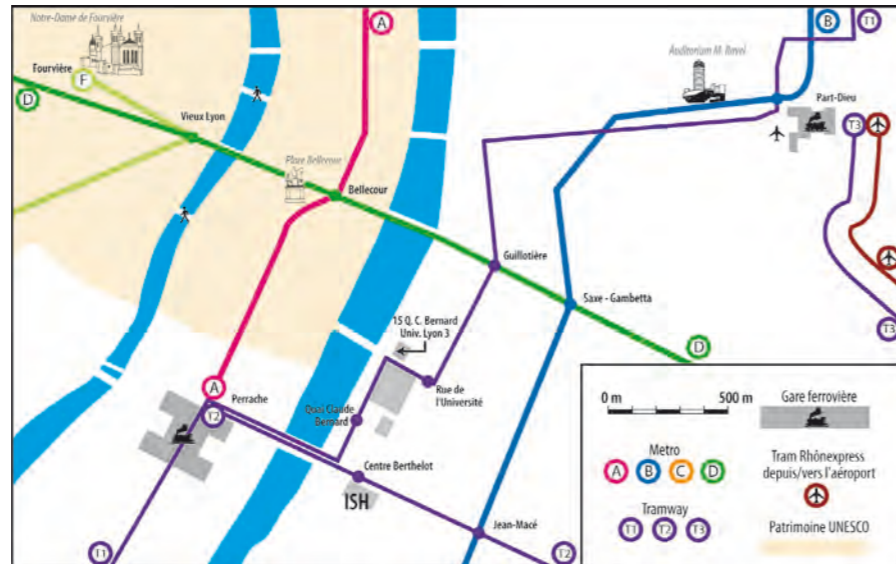
Le Moyen Âge est une époque interrogeant le rapport de la masculinité et de la féminité : le fonctionnement patriarcal de la société n'y est pas encore entériné. La chanson de geste reflète les questionnements de la société féodale à l'égard de la place à accorder aux femmes alors même qu'elle semble constituer un univers presque exclusivement viril dominé par des valeurs guerrières.

Si dans les plus anciennes épopées, les personnages féminins paraissent surtout servir de faire-valoir dont la présence discrète vise à parfaire l'image idéale du héros, les textes plus récents les amènent à délaissé ce rôle de second plan afin de s'imposer dans la dramaturgie épique. La nature des relations qu'elles entretiennent avec les personnages masculins subit alors une évolution, comme le montrent les couples formés par les héros et leur amie ou leur épouse, mais aussi les rapports singuliers unissant pères et filles, mères et fils, oncles et nièces, frères et sœurs.

L'un des mérites de l'épopée consiste en effet à ne pas limiter l'intervention des personnages féminins aux seules relations amoureuses, mais à les associer à tous les aspects de la vie féodale et guerrière aux côtés des hommes. La révolte contre l'autorité masculine est même parfaitement admise quand elle émane d'une belle Sarrasine rompant avec la loi de son père et de son peuple. Il arrive ainsi que dans ce monde essentiellement masculin, l'intervention des personnages féminins vienne contraindre les hommes à infléchir leur comportement, à modifier leurs décisions.

Comment les relations entre les hommes et les femmes se mettent-elles en place au sein des chansons de geste ? Quelles limites les auteurs imposent-ils à leur autonomie ? Les cycles esquissent-ils des types particuliers ? Comment les femmes ont-elles finalement réussi à imprimer leur marque dans un champ de la littérature d'où elles étaient initialement exclues ?

Auditorium Huvelin
 Université Moulin Lyon 3
 Aile Montesquieu
 15 quai C. Bernard
 Lyon 7^e



iham Histoire Archéologie Littératures
 des mondes chrétiens et musulmans médiévaux **UMR 5648**



La reine d'Icosse arrivant au château, ms. fr. 338, f. 13802-13902, fol. 112v © BnF - maquette : K. Mercier, CNRS, UMR 5648 CHIAM

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE RENCESVALS
 pour l'étude des épopées romanes

Auditorium Huvelin



LES RELATIONS ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES DANS LA CHANSON DE GESTE

sous la direction de Corinne Füg-Pierreville

Lundi 28 novembre

- 9h30 Accueil des participants
 10h00 Ouverture du colloque par Bernard GUIDOT,
 Président de la Section française de la Société
 internationale RENCESVALS

Sous la présidence de Bernard GUIDOT
Les femmes et la royauté

- 10h20 Emmanuelle POULAIN-GAUTRET (Univ. d'Artois)
 Des hommes et des femmes, des hommes et une
 reine : le cas de *Florence de Rome*
 10h40 Anne MARTINEAU (Univ. de Saint-Étienne)
 La reine de Hongrie, son mari et son gendre,
 dans la *Berte as grans piés* d'Adenet le Roi
 (dernier quart du XIII^e s.)
 et la *Berta da li pe grandi*
 de la *Geste Francor* de Venise (XIV^e s.)
 11h00 Muriel OTT (Univ. de Strasbourg)
 Ogier et la femme du roi de Pavie Desiier dans
 la *Continuation d'Ogier* telle qu'elle est conservée
 dans l'incunable de 1498
 11h20 Discussion

Sous la présidence de Bernard RIBEMONT
Joies et misères du mariage

- 14h20 Hélène GALLÉ (Univ. de Lille)
 Comment on en vient à frapper sa femme :
 psychologie du mari dans
 le *Departement des Filz Aymeri*
 14h40 Claude ROUSSEL
 (Prof. émérite à l'Univ. Blaise-Pascal-Clermont II)
 Le mariage dans les chansons de geste tardives
 15h00 Discussion
 15h20 Pause

Sous la présidence d'Huguette LEGROS
Pour l'amour d'une femme

- 15h40 Beate LANGENBRUCH (ENS Lyon)
 Sebile et Guitequin dans la *Chanson des Saisnes* :
 la mixité et la question des origines de la
 représentation
 16h00 Wilfrid BESNARDEAU
 Les relations entre hommes et femmes dans
Floovant
 16h20 Christine FERLAMPIN-ACHER (Univ. de Rennes 2)
Elie de Saint-Gilles et ses figures féminines
 16h40 Hélène BELLON-MÉGUELLE (Univ. de Genève)
 Pour les beaux yeux des dames
 (*La Geste de Nanteuil, Floovant, Aiol*)
 17h00 Discussion
 17h30 Réunion de la section française de la société
 internationale Rencesvals

Mardi 29 novembre

Sous la présidence de Jean SUBRENAT
Les femmes dans le "Cycle de Guillaume d'Orange"

- 9h30 Magaly DEL VECCHIO-DRION (Univ. de Nancy 2)
 Les relations maritales dans
 le cycle de *Guillaume d'Orange*
 9h50 Claude LACHET (Prof. émérite à l'Univ. Lyon 3)
 Les relations entre frères et sœurs dans
Aliscans : la leçon des nouveaux convertis
 10h10 Nadine HENRARD (Univ. de Liège)
 Les grandes figures féminines du *Roman de*
Guillaume d'Orange (Hermengart ou Guibour)
 10h30 Discussion
 10h50 Pause

Sous la présidence de Christine FERLAMPIN-ACHER
La violence et les femmes (I)

- 11h10 Huguette LEGROS (Prof. émérite à l'Univ. de Caen)
 Dans *Raoul de Cambrai*, Béatrice, fille de Guéri le
 Sor et épouse de Bernier : une femme entre deux
 lignages
 11h30 Marc LE PERSON (Univ. Lyon 3)
 Autour du personnage de Floripas : les relations
 entre les hommes et les femmes dans la
Destruction de Rome et *Fierabras*
 11h50 Discussion

Sous la présidence de Claude ROUSSEL
La violence et les femmes (II)

- 14h20 Marie-Geneviève GROSSEL
 (Univ. de Valenciennes et du Hainaut Cambresis)
 Mère et fils dans les différentes versions de *Beuve*
de Hantone. Variations sur une même haine.
 14h40 Denis COLLOMP (Univ. de Provence)
 Dames en prison : Enjeux littéraires, enjeux
 sociaux
 15h00 Bernard RIBEMONT (Univ. d'Orléans)
 La « femme épique » et le duel judiciaire
 15h20 Discussion
 15h40 Pause

Sous la direction de Jean-Claude VALLECALLE
Le témoignage des adaptations étrangères

- 16h00 Danielle BUSCHINGER (UPJV Amiens)
 La femme dans la *Chanson des Nibelungen* et
 la *Plainte*. Un exemple : Kriemhild
 16h20 Chloé LELONG
 Hommes et femmes dans les chansons de geste
 franco-italiennes d'inspiration antique
 16h40 Discussion
 17h00 Conclusion du colloque par Corinne FÜG-PIERREVILLE
 (Univ. de Lyon)

