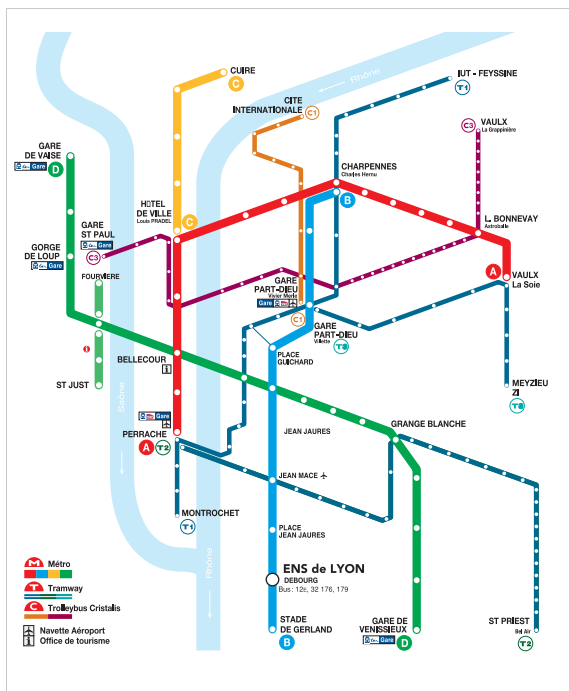


Corps et représentations une liaison dangereuse?

Colloque international

organisé par le laboratoire junior
«Corps : Méthodes, Discours et représentations»

Contacts
Stéphanie Chapuis-Després - Cécile Codet - Mathieu Gonod
Tél : 04 37 37 67 28 - labocmdr@gmail.com



Entrée libre et gratuite

avec le soutien de l'école doctorale 3LA - Lettres, Langues, Linguistiques et Arts



Colloque international

du 16 au 18
octobre 2013

amphithéâtre Descartes
École normale supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes 69007 Lyon

Corps et représentations

organisé par le laboratoire junior
«Corps : Méthodes, Discours et représentations»

Contacts
Stéphanie Chapuis-Després - Cécile Codet - Mathieu Gonod
Tél : 04 37 37 67 28 - labocmdr@gmail.com

une liaison dangereuse?

Entrée libre et gratuite

avec le soutien de l'école doctorale 3LA - Lettres, Langues, Linguistiques et Arts



Mercredi 16 octobre

13h Ouverture du colloque

Représenter l'érotisme : normes, transgressions, écriture

Modérateurs *Alexandra Delattre - Bernard Andrieu*

13h20 Lionel Renaud, « Entre attirance et rejet : l'expérience des figures de style pornographique dans le cinéma de fiction » Université de Lorraine

13h40 Leonardo Sadovnik, « "Un ange pas facile à caresser". Le corps érotisé dans les poèmes de James Sacré, un référent insaisissable » Université Paul Valéry – Montpellier 3

14h Nicolas Appelt, « L'évitement des corps dans le cinéma iranien » Université de Lausanne

14h20 Débats

Modérateur *Lise Manin*

15h Michèle Rosellini, « Des corps érotiques entre voile et vision : *Le Tableau de La Fontaine* » École normale supérieure de Lyon

15h20 Delphine Aebi, « "Il faut mondanéiser la chair", enjeux de la représentation du corps dans le théâtre des années 1940 à 1960 » Université Stendhal - Grenoble 3

15h40 Débats

16h - 16h30 Pause

16h30 - 17h30 Conférence de Bernard Andrieu « **Quel corps en première personne dans une émer-sion représentationnelle ?** » Université de Lorraine

Corps vivant, corps mourant, corps mort

Modérateur *Stéphanie Chapuis-Després*

17h45 Claire Chatelain, « Unité et propriétés du corps organes à l'époque moderne (XVI^e / début XVIII^e) » CNRS

18h05 Anne-Estelle Leguy-Fontaine, « La représentation de l'irreprésentable chez des artistes du tournant du XX^e siècle : la peinture du corps sur le déclin ou comment (re)présenter la disparition de soi » Université Paris-Sorbonne

18h25 Maud Desmet, « Le corps mort dans la fiction policière : l'état du corps comme symptôme de l'état du monde » Université de Poitiers

18h45 Débats

Jeudi 17 octobre

9h45 Accueil des participants

Corps diffractés (allégorie, symboles, frag-ments) : totalité et formes artistiques.

Modérateur *Sibylle Orlandi*

10h François Dingremont, « Du corps des dieux grecs à la soma-esthétique ; retour sur des tentatives de réduire la distance entre corps réel et corps représenté » École Pratique des Hautes Études

10h20 Angela Benza, « "Tis the mind that makes the body rich": corps polysémiques dans les portraits élisabéthains et jacobéens » Université de Genève

10h40 Débats

Modérateur *Mathieu Gonod*

11h10 Daphné Vignon, « La construction du corps dans le romantisme allemand et sa modélisation idéologique : itinéraire d'une représentation – de l'idéal au difforme » Université de Nantes

11h30 Marie Panter, « Corps-symbole et corps réel dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo » École Normale Supérieure de Lyon

11h50 Régine Atzenhoffer, « "Lieux d'indéter-mination" et "blancs". L'esthétique du fragment corporel dans l'œuvre de H. Courths-Mahler (1867-1950) » Université de Strasbourg

12h10 Débats

Jouer avec les normes : écrire le corps malade.

Modérateur *Cyril Barde*

14h00 Alexandre Klein, « "Il est clair que je suis un hypocondre vaporeux, et peut-être pis encore". Les représentations corporelles multiples des malades de Samuel-Auguste Tissot » Cégep St Laurent Université de Montréal, Québec

14h20 Sara Bédard-Goulet, « Corps postmodernes corps schizophrènes dans l'œuvre de Jean Echenoz » Université de Toulouse Le Mirail

14h40 Isabelle Meuret, « La Taille zéro de l'écriture. Les figurations de l'anorexie dans la littérature du XX^e » Université Libre de Bruxelles

15h Débats

15h30-16h Pause

16h Entretien avec Laurence-Moulinier-Brogi Université Lumière Lyon 2

Jouer avec les normes (II) : écriture du corps féminin.

Modérateur *Cécile Codet*

17h20 Almudena Blasco Valles, « La représentation du corps de la femme dans la culture courtoise » Universitat Autònoma de Barcelona

17h40 Béatrice Alonso, « Du pouvoir des mots, représentation du corps féminin dans *La Louenge des femmes* (1551, Jean de Tournes, Lyon) » Université Lumière Lyon 2

18h Débats

20h Dîner

Vendredi 18 octobre

8h45 Accueil des participants

9h Conférence de Philippe Liotard « **Du corps, de la discipline, de l'art : réflexions à partir de quelques performances corporelles contemporaines** » Université Claude Bernard Lyon 1

Discipliner le corps

Modérateurs *Morgan Labar - Philippe Liotard*

10h15 Nelly Vi-Tong, « Dessiner le corps humain en France au XVIII^e siècle : entre idéalisation et "naturalisme" » Université de Bourgogne

10h35 Nigel Lezama, « La mise en discours du pauvre : une lumière sur le corps du pouvoir » Professeur à Brock University, St. Catharines

10h55 Débats

Modérateurs *Vincent Zonca - Philippe Liotard*

11h20 Aurélien Liarte, « Le corps dans l'imaginaire nationaliste : de la domination phantasmatique à la violence réelle (et retour) » Université de Nice Sophia-Antipolis

11h40 Julien Ségol, « D'un geste, l'autre. Réflexions sur le corps introuvable de "la Loïe" » Université Diderot, Paris VII - Centre Marc Bloch (Berlin)

12h00 Mélanie Traversier, « Des corps princiers. La santé de la famille royale au prisme du journal intime de la reine Marie-Caroline de Naples, années 1780 » Université Charles-de-Gaule, Lille 3

12h20 Débats

Les réponses de l'art : reconfiguration des dispositifs artistiques.

Modérateur *Alice Leroy*

14h Catherine Souladé, « Tatouages et piercing dans l'art contemporain occidental actuel : le corps dans toute son "extimité" » Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3

14h20 Christine Farenc, « Le double corps du comédien : corps fétiche et corps réel » Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

14h40 Paule Gioffredi, « La nudité en danse contemporaine : une invitation à penser un corps en porte-à-faux » Université Paris Ouest Nanterre la Défense

15h Débats

15h30-15h45 Pause

Modérateur *Sophie Walon*

15h45 Vanina Géré, « Arracher le corps à l'image ? Stratégies de déstabilisation des représentations dans la figuration contemporaine. Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

16h05 Isabelle Cossin, « Présence et représentation du corps dans le cinéma d'animation » Université de Paris Ouest Nanterre la Défense

16h25 Débats

17h Clôture

Corps
et représentations
une liaison
dangereuse?