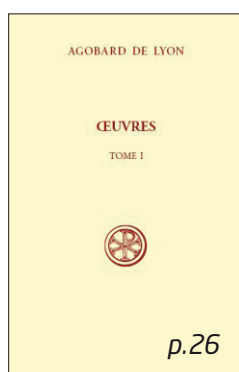


# Colloque international Lyon dans l'Europe carolingienne Autour d'Agobard (816-2016)

LYON - 15, 16 et 17 sept. 2016

**Addenda**  
Résumés - Abstracts



## Auteurs par ordre alphabétique

Michael I. Allen  
Claire Dantin ..... p.28  
Jérémy Delmulle  
Wolfram Drews  
Pierre Ganivet ..... p.25  
Emilie Kurdziel  
Jean-Louis Quantin  
Anne-Marie Turcan-Verkerk  
& Pierre Chambert-Protat ... p.27

**jeudi 15 sept. 2016**

**Lyon au temps d'Agobard**

**11h25** Pierre Ganivet  
L'Église de Lyon et la loi séculière

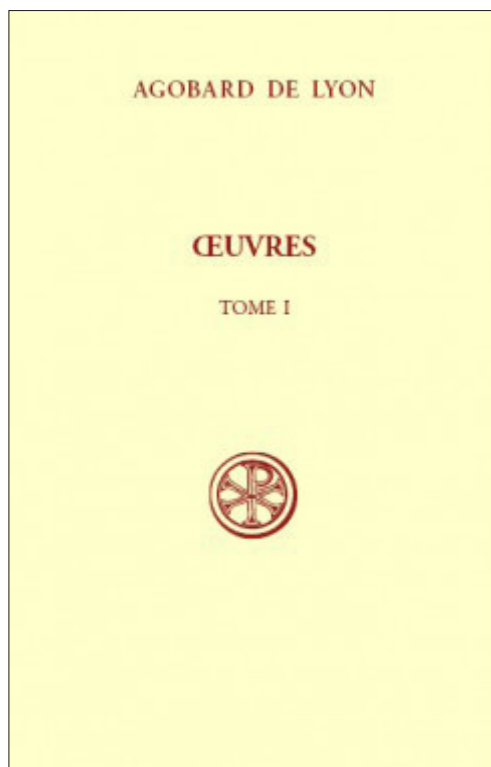
### L'Église carolingienne de Lyon et le droit séculier

Agobard est l'un des auteurs les plus fréquemment cités par les historiens du droit lorsqu'ils évoquent le système juridique en vigueur à l'époque carolingienne. Son *Adversus legem Gundobadi* constitue, en effet, l'une des meilleures expressions du système de la personnalité des lois. Mais en dehors de ce texte, qui consiste pour l'essentiel en une critique de l'ordalie en tant que « jugement de Dieu », le droit séculier ne tient aucune place dans les écrits d'Agobard. Les références scripturaires, patristiques et canoniques sont les seules armes qu'il utilise, même lorsqu'il pourrait s'appuyer sur le droit séculier. Le droit romain, en particulier, est un grand absent. Pourtant, les exemples de Florus et d'Amolon montrent que les clercs lyonnais savent mobiliser cet outil au service de leurs causes (contre les Juifs par exemple). En faisant le point sur les sources romaines à leur disposition et les usages qu'il leur fut possible d'en faire, cette communication tentera de montrer l'intérêt du cas lyonnais pour l'histoire du droit romain.

Pierre Ganivet  
MCF Droit, Univ. Clermont

17h30 *Œuvres complètes* d'Agobard : parution du premier volume

<http://www.editionsducerf.fr/librairie/livre/17756/oeuvres-tome-1>



Agobard de Lyon, *Œuvres*, tome 1, Éditions du Cerf, Collection Sources chrétiennes, n° 583, sept. 2016, 500 pages. 52,00€ Dimensions : 125x195x26.2 ISBN : 9782204108997

Agobard, archevêque de Lyon de 816 à 840, est connu des historiens pour son rôle dans la crise du règne de Louis le Pieux, fils de Charlemagne, et pour son engagement virulent contre les juifs de Lyon. Il est connu aussi d'un plus large public pour son témoignage – le plus ancien à ce jour – sur la croyance aux extra-terrestres : « Ils disent qu'il existe un pays appelé Magonie, d'où viennent des vaisseaux voguant sur des nuages... »

On trouvera ici présentés, traduits et annotés tous ces textes, ceux contre les superstitions et ceux contre les juifs, qui constituent le tome 1 des *Œuvres* d'Agobard (3 volumes prévus). C'est le fruit d'un travail mené pendant plusieurs années par une équipe comprenant des historiens, des latinistes et des théologiens. Ces traités ou ces lettres sont avant tout l'œuvre d'un pasteur, qui s'efforce de résoudre les problèmes traversés par l'Église de Lyon juste après la mort de Charlemagne. Ils sont une mine pour les historiens, aussi bien pour l'éclairage politique qu'ils apportent de la part d'un acteur engagé, que pour l'abondance des précisions concrètes sur la société, la vie du diocèse, son gouvernement, ou les rapports difficiles avec la communauté juive dont ils attestent la vitalité.

Michel Rubellin, Maître de Conférences honoraire en histoire médiévale à l'Université Lumière - Lyon 2, a coordonné et dirigé ce premier tome des *Œuvres* d'Agobard, lancé à l'initiative de Nicole Bériou et de Jacques Berlioz, avec l'aide de toute une équipe d'universitaires lyonnais.

Pierre Chambert-Protat  
et Anne-Marie Turcan-Verkerk  
Agobard, Florus et les manuscrits de Lyon

### Agobard, Florus et les manuscrits de Lyon

On conserve plus d'une centaine de manuscrits originaux directement issus des bibliothèques lyonnaises, à l'époque où elles étaient fréquentées et alimentées par le diacre Florus et, plus largement, les « grands » évêques carolingiens Leidrat, Agobard, Amolon et Remi. Cela représente une documentation d'ampleur rarissime pour la période considérée (798–875). Malheureusement, cette documentation est aujourd'hui dispersée à travers l'Europe, entre Lyon et Paris surtout, mais aussi à Rome, Florence, Berlin, Saint-Pétersbourg...

Le projet de Biblissima autour de la figure de Florus de Lyon se propose de **reconstruire sa bibliothèque en réunissant virtuellement les manuscrits numérisés**, ainsi que de **travailler sur le mapping des données disponibles sur Florus** en lien avec l'ontologie Biblissima. Après les numérisations pionnières de la Bibliothèque municipale de Lyon (2008), une grande partie des manuscrits aujourd'hui à la Bibliothèque nationale de France ont été numérisés grâce à un financement de Biblissima (depuis 2012), d'après une liste des manuscrits liés à Florus mise au point par Pierre Chambert-Protat.

Les démos Biblissima, réalisées dans le cadre du stage d'Elena Koroleva (École nationale des chartes, Master 2 « Technologies numériques appliquées à l'histoire ») au sein du Pool Biblissima (avril à juillet 2015), permettent la consultation, dans une même interface, d'une trentaine de manuscrits conservés au **Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France** et à la **Bibliothèque municipale de Lyon**, parmi lesquels :

- **des manuscrits autographes** de Florus (Paris, BNF, Latin 2859 et Lyon, BM, 484) ;
- **ses manuscrits de travail et les manuscrits annotés de sa main** (entre autres, à la BNF : Latin 11709, Latin 152, Latin 11641, NAL 446, NAL 602, Latin 6601, Latin 9550 ; à la BM de Lyon : Lyon 604 et 788) ;
- **des copies des œuvres de Florus** (Paris, BNF : NAL 1460, Latin 2449, Latin 1764, Latin 2017, Latin 13371).

La démo utilise le visualiseur Mirador dans sa version intégrable dans une page web.

Ce travail de longue haleine permet aussi bien de faire l'inventaire des manuscrits conservés, que d'étudier conjointement tous ces témoins de la vie intellectuelle lyonnaise au IX<sup>e</sup> siècle, et de tester ce que les nouvelles technologies peuvent apporter à l'étude des documents anciens.

Pierre Chambert-Protat – Anne-Marie Turcan-Verkerk  
Doctorant EPHE, LabEx HASTEC, EFR – DE EPHE, Equipex Biblissima

Claire Dantin

La découverte d'un nouveau manuscrit lyonnais carolingien de la *Dacheriana*

## La découverte d'un nouveau manuscrit lyonnais carolingien de la *Dacheriana*

S'il est des découvertes qui bouleversent archivistes, bibliothécaires et restaurateurs, ce manuscrit carolingien en est assurément une. Défini comme possible décrétales du XII<sup>e</sup> siècle par des prédécesseurs puis oublié, il refait surface lors d'un gros travail de tri, amorcé en 2013, au sein des Archives diocésaines.

Codex composé de neuf cahiers non reliés en parchemin, nous ne savions s'il s'agissait d'un seul et même ensemble. L'observation de la graphie de ce document rédigé en latin, nous a permis d'affirmer qu'il s'agit d'une minuscule caroline. Le manuscrit date donc de l'époque carolingienne, ce qui est une trouvaille d'exception tant il est rare de découvrir ce genre de manuscrit de nos jours. De nombreuses questions naissent de cette observation. Retrouvé au sein des Archives historiques du diocèse de Lyon, le manuscrit serait-il une production de la région lyonnaise ? Aurait-il une portée religieuse ? La datation établie par l'observation de la graphie pourrait-elle être confirmée par l'étude des matériaux ou par l'étude du texte lui-même ? Le format relativement petit du livre s'expliquerait-il par son usage ? Le contenu du manuscrit pourrait-il ajouter une valeur supplémentaire à ce document déjà exceptionnel en raison du nombre de cahiers et de sa probable datation ?

Le travail de recherche effectué a permis de découvrir toute la portée de ce manuscrit unique. Soulevant de très nombreuses questions, les recherches ont été orientées selon deux axes principaux: tout d'abord une étude de l'objet dans toute sa matérialité avec l'analyse codicologique du manuscrit. Cette dernière partie atteignant ses limites, nous avons poursuivi l'étude en travaillant sur le contenu. L'étude des graphies et la comparaison du texte avec d'autres manuscrits ont permis d'établir que le manuscrit du Diocèse de Lyon est un exemplaire de la *Dacheriana*, collection de conciles canoniques du IX<sup>e</sup> siècle.

Claire Dantin

Restauration Conservation d'Œuvres d'art, École de Condé