

Autour de l'exposition *Bâtisseurs d'Éternité*

Bâtir, orner, accueillir, découvrir.
Nouveaux regards sur l'église de Saint-Antoine-l'Abbaye

Journées d'étude
Saint-Antoine-l'Abbaye (38)
16, 17, 18 septembre 2016

Dans la continuité de son cycle d'expositions proposé de 2011 à 2014, *Du Trésor au Cabinet de curiosités - Gemmes, une brillante histoire*, mettant en exergue les collections anciennes de l'abbaye de Saint-Antoine, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye organise du **10 juillet au 9 octobre 2016** une exposition programmée en lien avec la réouverture des espaces muséographiques consacrés à l'histoire des Hospitaliers de Saint-Antoine des origines au XVIII^e siècle. Cette exposition, *Bâtisseurs d'éternité*, et la publication qui l'accompagne, appuyées par les contributions de spécialistes, auteurs de nombreux ouvrages de référence, proposent de mettre parallèlement en lumière l'actualité de la recherche autour de l'église abbatiale édifiée de la fin du XII^e siècle à la fin du XV^e siècle, comme la personnalité de l'abbé Aymon de Montagne, premier abbé d'une lignée de bâtisseurs, dont l'année 2016 marquera le 700^e anniversaire de la mort. En prolongement de l'exposition, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye organise les premières journées d'étude programmées du 16 au 18 septembre.

Le développement de Saint-Antoine, dont le premier toponyme de la Motte-aux-Bois évoque à la fois le cadre naturel particulièrement boisé à la fin du XI^e siècle et l'existence d'un château à motte, est dû à l'arrivée des reliques d'Antoine l'Égyptien. La renommée spirituelle de celles-ci et l'implantation d'un prieuré bénédictin contribuent au développement et à la transformation de la modeste agglomération castrale primitive blottie au pied du château en un bourg riche et puissant, lieu de pèlerinage important situé sur l'une des voies de Saint-Jacques-de-Compostelle ralliant Le Puy. Ainsi, peu à peu, pèlerins et malades se mêlent à la population résidente et contribuent à son essor.

Lorsqu'au XIII^e siècle, les bénédictins doivent abandonner les lieux au profit d'une confraternité d'hospitaliers installés à proximité, ce développement se poursuit sous l'impulsion de l'abbaye nouvellement érigée par le charismatique et influent premier abbé de Saint-Antoine, Aymon de Montagne, et de l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Antoine.

Dans ce contexte, le chantier de construction de l'abbatiale de Saint-Antoine-l'Abbaye constitue, du XII^e au XV^e siècle, un important foyer artistique aux portes des Alpes. Aujourd'hui, si les historiens de l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Antoine peuvent incontestablement s'appuyer sur les travaux d'Adalbert Mischlewski¹ et de Pierrette Paravy², les historiens de l'art et les archéologues se heurtent à davantage de difficultés, lorsqu'il s'agit d'appréhender l'église elle-même, seul vestige médiéval

¹ MISCHELEWSKI Adalbert, *Un ordre hospitalier au Moyen Âge. Les chanoines réguliers de Saint-Antoine-en-Viennois*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble 'La Pierre et l'Écrit', 1995.

² PARAVY Pierrette, « La mémoire de Saint-Antoine à la veille de la Réforme. Le témoignage d'Aymar Falco (1534), *Écrire son histoire. Les communautés régulières face à leur passé*, actes du 5^e colloque internationale du CERCOR (Saint-Étienne, 6-8 novembre 2002), Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, pp. 583-609 ; « Saint-Antoine-en-Viennois, haut dauphinois à la veille de la Réforme », *Bulletin mensuel de l'Académie delphinale*, 18, 2005, pp. 73-88 ; « Le pèlerinage à Saint-Antoine », *Provence historique*, 41, 1991, pp. 475-483.

majeur d'un vaste établissement, aux bâtiments plusieurs fois remaniés à l'Époque Moderne. En effet, bien que certaines études de la fin des années 1990, entre autres celle d'Alain Badin de Montjoye³, aient livré de précieux résultats, il convient encore de s'en référer à la monographie de Dom Hippolyte Dijon, laquelle, publiée en 1902 et de fait datée⁴, s'avère toujours un ouvrage de référence.

Ainsi, les journées d'étude, qui se dérouleront à Saint-Antoine-l'Abbaye les 16, 17 et 18 septembre 2016, auront pour objectif, par le biais d'une large approche pluridisciplinaire, de renouveler les connaissances relatives à l'église abbatiale. Autour de médiévistes (historiens, historiens de l'art et archéologues du bâti, musicologue), il s'agira tout d'abord de revenir sur l'édifice qui, situé à la charnière entre le Nord et le Sud, se révèle, pendant un peu plus de trois siècles, le réceptacle privilégié d'une architecture et d'un décor gothiques aux sources multiples. Au XIII^e siècle, l'église s'insère dans une large aire artistique, englobant le Lyonnais, la Bourgogne et la Suisse occidentale ; sa nef représente, par ailleurs, un des rares exemples régionaux d'architecture du XIV^e siècle. Dans le même temps, la richesse de la sculpture monumentale et des peintures murales témoigne, au travers de certains artistes tels Robin Favier ou Antoine le Moiturier, dont les interventions au XV^e siècle sont souvent évoquées, de possibles transferts artistiques depuis le foyer avignonnais, servant l'ambition des abbés commanditaires. Au-delà, la conception même de l'abbatiale, en plan et en élévation, reflète des pratiques liturgiques complexes, notamment liées à la présence des reliques de saint Antoine le Grand, vénérées pour la guérison du Mal des Ardents et générant un important pèlerinage.

Ces réflexions iront également de pair avec des approfondissements en direction des sciences dites « dures ». Dans ce cadre, la physique, la chimie et la biologie peuvent apporter une contribution utile et éclairante à la compréhension globale de l'église. D'une part, il s'agira d'appréhender son ambiance générale qui dépend du volume et de la symétrie – ou harmonie –, de la lumière et de la couleur (peintures, vitraux), ainsi que de l'acoustique. Ces considérations physico-mathématiques permettront, notamment, de mieux comprendre certains partis constructifs et décoratifs en rapport avec l'organisation des espaces internes, les circulations et le déploiement d'une liturgie chantée. D'autre part, les questions relatives à la conservation et à la restauration de l'abbatiale seront évoquées, conjointement à une approche des matériaux réalisée par un tailleur de pierre.

Ces contributions font précisément écho aux activités des Antonins qui, pratiquant la médecine depuis le Moyen Âge, perpétuent aussi leur intérêt pour les sciences à l'Époque Moderne. Entre 1752 et 1761, ils constituent ainsi, à proximité immédiate de l'église, un cabinet de curiosités qui s'inspire de celui de l'abbaye parisienne Sainte-Geneviève, que le dernier abbé de Saint-Antoine, Étienne Galland, admire préalablement en 1749. Les collections du cabinet antonin se situent à la convergence de deux axes géographiques, reflétant l'implantation des maisons de l'Ordre en Europe : l'un Nord-Sud, ou rhodanien, par lequel remontent les spécimens d'égyptologie depuis Marseille vers l'abbaye-mère ; l'autre, s'avancant, à l'Est, dans les états allemands.

Ce « fonds », entrant, en 1779, au titre des dons dans les collections du cabinet d'Histoire naturelle de Grenoble – futur Muséum –, définit la direction des recherches scientifiques entreprises, en Dauphiné et au-delà, tout au long des XVIII^e et XIX^e siècles : l'égyptologie avec Champollion, la botanique et la médecine avec Villars, la géologie avec Dolomieu.

Les journées d'étude seront l'occasion de présenter la synthèse des travaux menés en Europe sur les cabinets de curiosités, sur les hommes qui les ont installés et sur les bâtiments qui les ont abrités. À ce titre, différents spécialistes (historiens, littéraires, conservateurs de bibliothèque) évoqueront un sujet d'étude à la croisée de plusieurs disciplines, reprenant en cela la composition même des cabinets de curiosités.

³ BADIN DE MONTJOYE Alain, « L'abbaye de Saint-Antoine-en-Viennois au Moyen Âge », MAZARD Chantal (dir.), *Patrimoine en Isère. Chambaran*, Grenoble : Musée Dauphinois ; Conservation du Patrimoine de l'Isère, pp. 91-98.

⁴ DIJON Hippolyte (Dom), *L'église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné. Histoire et archéologie*, Grenoble : H. Falque, 1902.



Around the exhibition *Bâtisseurs d'Éternité*

Bâtir, orner, accueillir, découvrir. Nouveaux regards sur l'église de Saint-Antoine-l'Abbaye

Journées d'étude
16, 17, 18 septembre 2016
Saint-Antoine-l'Abbaye (38)

PROGRAMME

Invité d'honneur :

Adalbert MISCHLEWSKI, Président honoraire de l'Antoniter-Forum

MUSÉE DE
SAINT-ANTOINE
L'ABBAYE

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

14h : Accueil des participants

14h30 : Accueil officiel

Marie-Chantal JOLLAND, Maire de Saint-Antoine-l'Abbaye

Jean-Pierre BARBIER, Président du Conseil départemental, Député de l'Isère

Géraldine MOCELLIN, Directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

14h50 : Introduction : *le patrimoine religieux, témoin exemplaire*

Jean GUIBAL, Conservateur en chef du patrimoine, ancien directeur du Musée dauphinois de Grenoble

BÂTIR

Présidence de séance :

Nicolas REVEYRON, Université de Lyon 2

15h10 : *Le chevet de l'église de Saint-Antoine (XIIe-XIIIe siècle)*

Sylvain DEMARTHE, UMR ARTEHIS, Université de Bourgogne

15h30 : *L'église de Saint-Antoine : du transept à la façade (XIVe-XVe siècle)*

Marc Carel SCHURR, Université de Strasbourg

15h50 : 'Focus science' – *La symétrie dans l'art gothique*

Bernard MAITTE, Université de Lille 1

16h10 : Pause

16h30 : *La transmission des bâtisseurs*

Claude CHEVÈNEMENT, Compagnon tailleur de pierre, Saint-Antoine-l'Abbaye

16h50 : 'Focus science' – *Acoustique et liturgie*

Jean-Dominique POLACK, Université Pierre-et-Marie-Curie de Paris

17h10-17h30 : Discussions



SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2016

ORNER

Présidence de séance :

Jean GUIBAL, Conservateur en chef du patrimoine, ancien directeur du Musée dauphinois de Grenoble

9h30 : Accueil des participants

10h : *Les décors peints de l'église de Saint-Antoine (XIIIe-XVe siècle)*

Daniel RUSSO, Université de Bourgogne

10h20 : *Le décor sculpté de la façade de l'église de Saint-Antoine (XVe siècle)*

Tania LEVY, LaMOP, Paris

10h40 : Pause

11h : 'Focus science' – *Le vitrail, maîtrise de la lumière : couleurs et technologies*

Philippe COLOMBAN, UMR MONARIS, Sorbonne Universités

11h20-11h40 : Discussions

12h : Déjeuner

ACCUEILLIR

Présidence de séance :

Alain DUBREUCQ, Université de Lyon 3

14h30 : *Liturgie et pratiques dévotionnelles dans l'église abbatiale de Saint-Antoine (XIVe-XVe siècle)*

Julie DHONDT, Université de Lyon 3

14h50 : *Musique et liturgie à Saint-Antoine-l'Abbaye*

Gisèle CLÉMENT, Université de Montpellier 3

15h10 : Pause

15h30 : *La résurrection du retable de l'autel du roi Charles V dans l'abbatiale de Saint-Antoine-l'Abbaye*

Robert AILLAUD, Chercheur indépendant, Notre-Dame-de-Mésages (38)

15h50-16h10 : Discussions

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

17h-17h45 : *Le chantier de construction au Moyen Âge*

Nicolas REVEYRON, Université de Lyon 2

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2016

DÉCOUVRIR

Présidence de séance :

Joëlle ROCHAS, Conservatrice de bibliothèque universitaire

9h30 : Accueil des participants

10h : *Le cabinet des Habsbourg à Ambras (Tyrol)*

Lorenzo CIRINCIONE, Docteur en littérature



10h20 : *Portrait du curieux en architecte d'intérieur*
Pierre MARTIN, Université de Poitiers

10h40 : 'Focus science' – *La lumière au Moyen Âge*
Bernard MAITTE, Université de Lille 1

11h : *Discussion autour de la lumière*
Jean-Louis HODEAU, Institut Néel de Grenoble
Nicolas REVEYRON, Université de Lyon 2

11h20 : Discussions

11h40-12h : *Conclusion des journées d'étude*
Adalbert MISCHLEWSKI, Président honoraire de l'Antoniter-Forum
Géraldine MOCELLIN, Directrice du Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Sylvain DEMARTHE, UMR ARTeHIS, Université de Bourgogne

12h15 : Déjeuner

14h30-15h30 : *"Les Flacons de la Séduction" - Collection Givaudan ou l'Art du Parfum au XVIIIe siècle*
Annick LE GUÉRER, Docteure en anthropologie
Martine UZAN, Responsable de la collection Givaudan



COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Claire BLEUZE

Assistante principale de conservation du patrimoine
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Christophe CHEVÈNEMENT

Compagnon tailleur de pierre
Saint-Antoine-l'Abbaye

Claude CHEVÈNEMENT

Compagnon tailleur de pierre
Saint-Antoine-l'Abbaye

Sylvain DEMARTHE

Docteur en histoire de l'art du Moyen Âge
UMR ARTeHIS – Université de Bourgogne (Dijon)
Coordinateur des journées d'étude

Julie DHONDT

Doctorante en histoire du Moyen Âge
Université de Lyon 3

Alain DUBREUCQ

Professeur d'histoire du Moyen Âge
Université de Lyon 3

Jean GUIBAL

Conservateur en chef du patrimoine
Ancien directeur du Musée dauphinois de Grenoble

Jean-Louis HODEAU

Physicien – Directeur de recherche
Institut Néel UPR 2940 – CNRS / Université Grenoble Alpes

Yves JOLY

Physicien – Directeur de recherche
Institut Néel UPR 2940 – CNRS / Université Grenoble Alpes

Géraldine MOCELLIN

Attachée de conservation du patrimoine
Conservatrice déléguée des Antiquités et Objets d'art de l'Isère
Directrice du Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye

Nicolas REVEYRON

Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge
Université de Lyon 2

Joëlle ROCHAS

Conservatrice de bibliothèque universitaire
Docteure en histoire

Daniel RUSSO

Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge
Université de Bourgogne (Dijon)

Salon aux Gypseries

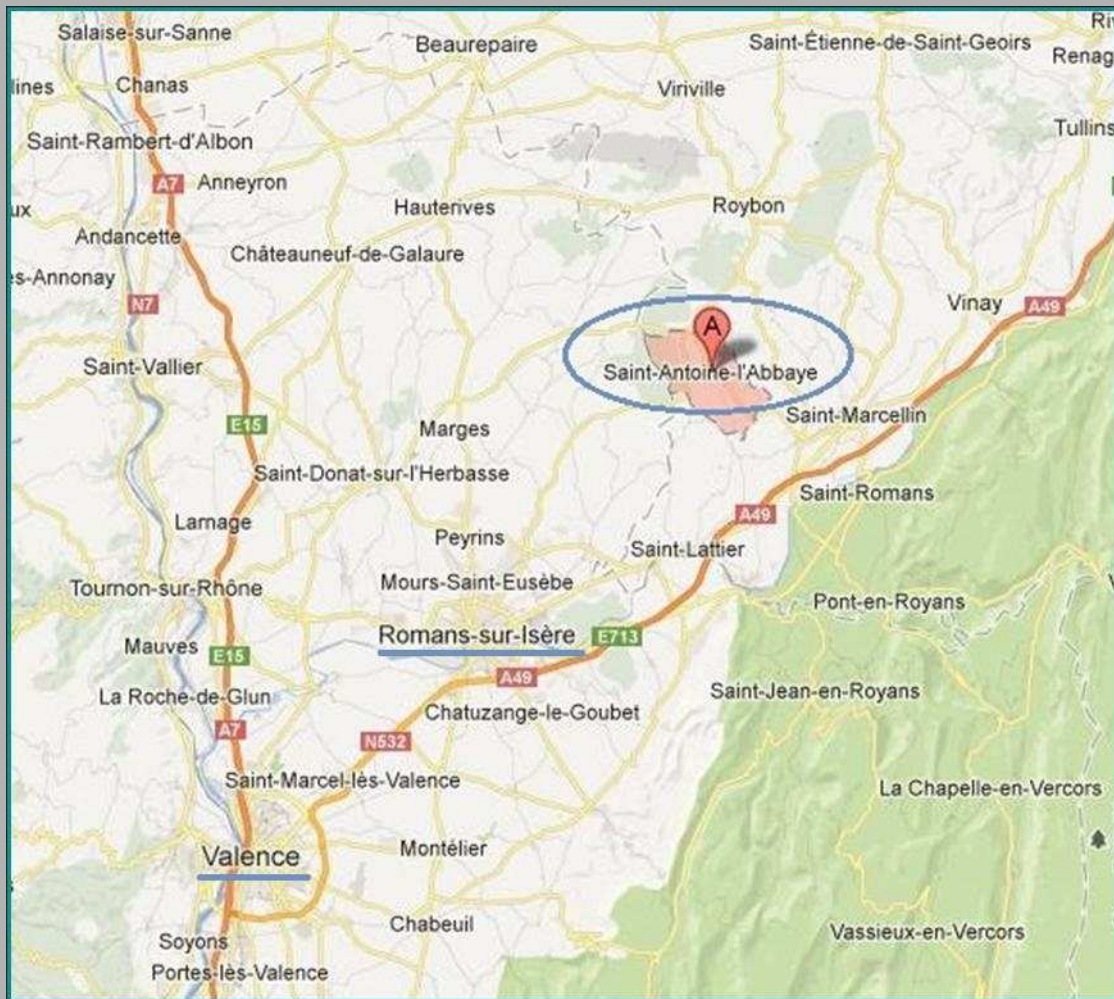
Grande Cour

38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

Dans la limite des 80 places disponibles

Contact : [sylvain.demarthe9\[at\]gmail.com](mailto:sylvain.demarthe9[at]gmail.com)

SITUATION



PARTENAIRES

ARTeHIS (CNRS UMR 6298), Université de Bourgogne (Dijon)
Institut Néel (CNRS UPR 2940), Université Grenoble Alpes
MONARIS (CNRS UMR 8233), Université Pierre-et-Marie-Curie – Sorbonne Universités (Paris)
Institut Jean le Rond d'Alembert (CNRS UMR 7190), Université Pierre-et-Marie-Curie – Sorbonne Universités (Paris)
FoReLL (EA 3816), Université de Poitiers
CEMM (EA 4583), Université Paul-Valéry Montpellier 3
Institut universitaire de France